

- **ATTI CONVEGNI SU CRISTINA CAMPO**

-

AA.VV.,... *Per Cristina Campo, Atti delle Giornate di Studio sulla scrittrice*, tenutesi a Firenze il 7-8 gennaio 1997, a cura di Monica Farnetti e Giovanna Fozzer. Patrocinato dal Dipartimento di Italianistica di Firenze.

Atti editi: all'Insegna del Pesce d'Oro, Scheiwiller, Milano, 1998

L'opera raccoglie gli interventi di:

- M. Cacciari: "Relazione di apertura";
- F. Zambon: il "Mundis imaginalis" di Cristina Campo;
- M. Farnetti: "Il privilegio del segno";
- B. Centovalli: "Scrivere meno";
- A. Scarsella: "Cristina Campo scrittrice europea";
- L. Lattarulo: "Una metafisica della fiaba";
- R. Rimondi: "Il bacio all'icona";
- G. Fiori: "La via religiosa di Cristina Campo";
- G. Fozzer: "Attenta anima muta";
- G. Scalia: Cristina Campo e della "Incredulità nell'onnipotenza del visibile";
- G. Rimondi: "Lo sguardo senza ombre";
- M. Pieracci Harwell: "Cristina Campo maestra di letture";
- G. De Turris: "Il senso della fiaba";
- A. Dei: "Cristina Campo: perché la fiaba";
- M. Dalmati: "Il viso riflesso della luna";
- F. Secchieri: "L'arabesco saggistico";
- A. Donati: "Cristina Campo: l'assente";
- A. Fabbrini: "Il senso obliquo: parola e poesia";
- M. Del Serra: "Fino alla più aerea lama": La poesia come rito sublime;
- M.L. Wandruszka: "Con lievi mani", Hofmannsthal, Campo, Bachmann;
- R. Fasani: "Le traduzioni" da Morike;
- L. Dolfi: "Alla ricerca delle tracce": da San Juan a Borges;
- A. Bozzoli: "Il libro delle ottanta poetesse";
- M. Ghilardi: "La tela del ragno". Cristina Campo legge K. Mansfield e V. Woolf;
- A. Botta: Campo, Dickinson, Moore: "Poesia dei sensi come viatico per il viaggio metafisico";
- S. Magherini: "Presenze dantesche ne Gli Imperdonabili";
- A. Folin: Cristina Campo e Leopardi: "La verità della figura"
- M. Luzi: A guisa del congedo. Una religione dell'armonia del mondo";
- M. Baccelli: La traduzione francese de "La tigre assenza";
- M. Bortolotto: "Una lettera";

- G. Ceroletti: "Agli dei mani di Cristina";
- A.M. Chiavacci: "Bellezza e verità";
- D. De Robertis: "Lontana testimonianza";
- G. Draghi: "La Posta letteraria";
- P. Draghi: "Preghiera e poesia";
- E. Marchi: "Cristina Campo. Un'esperienza di lavoro editoriale";
- G. Orelli: "A Cristina";
- A. Pini: "Memoria di Cristina Campo";
- P. Polito: "Attualità di Cristina Campo";
- V. Scheiwiller: "Testimonianze dell'editore di scorta";
- A. Spina: "Perfezione e densità";
- L. Traverso: "Passo d'addio": Letteratura, Roma g/apr. 1957;
- R. Calasso: "Una scrittrice fra mistica e letteratura". Corriere della Sera 5 marzo 1977;
- E. Zolla: "La verità in uno stile. Corriere della Sera 15 novembre 1987;
- P. Citati: "L'anacoreta Cristina tra furia e dolcezza", Corriere della Sera 27 novembre 1987;
- G. Macè: "Une ceratine Vittoria Guerrini", La Nouvelle Riveu Francaise. Paris, juille/aout 1989

...**Convegno di Bose** – 19 aprile 1998 Svoltosi presso la Comunità di Bose, Cascina Bose Magnano, Biella.

...**Convegno di Sopramonte** – Trento 20/12/1998. Atti pubblicati sulla rivista *Il Margine* – mensile dell'Associazione Culturale Oscar A. Romero – Trento n° 2, 1999

Interventi:

- Marangoni F., L'estrema testimone;
- Fozzer G., Incredulità nell'onnipotenza del visibile. Fiabe e fede in Cristina Campo;
- Morasso M., Tra due analogiche visioni;
- Tassinari M., La bellezza, quarta virtù.

AA.VV.,... *Cristina Campo a venti anni dalla morte*, fascicolo monografico dedicato alla scrittrice da "Città di vita", a LI, n. 6, novembre-dicembre 1996, a cura di M. Farnetti e G. Fozzer.

AA.VV.,... *Per Cristina Campo*, Omaggio alla tomba di Cristina Campo (visita guidata alla Certosa a cura di Giovanna Pesci) e presentazione del libro di Cristina Campo "Sotto falso nome" – Adelphi, 1998 Bologna 13 maggio 1999, a cura di M. Farnetti, R. Lamberti, C. Serra, M.L. Wandruszka.

· · · **Convegno di Palermo** – 28 febbraio - 1 marzo 2006

L'opera di Cristina Campo al crocevia culturale del novecento europeo.

- Margherita Dalmati: *"Cristina Campo e il suo mondo"*
- Margherita Pieracci Harwell: *"Cristina Campo e Leone Traverso"*
- Gianfranco Draghi: *"Figura della fiaba in Cristina Campo"*
- Massimo Morasso: *"Il pudore della distanza intorno a - Lettere a Mita - di Cristina Campo"*
- Silvio Raffo: *"Cristina Campo, traduttrice di mistici inglesi"*
- Aurelio Pes: *"Vite parallele, orizzonti inconciliabili: Cristina Campo e Elémire Zolla"*
- Monique Baccelli: *"Cristina Campo, presenza concreta. La traduzione in francese dell'autrice"*
- Ernesto Marchese: *"Cristina Campo e la quarta virtù teologale"*
- Aldo Gerbino: *"Del rito, della fragranza. Noterella per Cristina"*
- Piero Longo: *"Spiritualità e 'religio'" tra Oriente e Occidente nella poesia di Cristina Campo"*
- Maria Pertile: *"La fiamma come un bacio". Poesia e Filosofia in Cristina Campo e Maria Zambrano*
- Arturo Donati: *"Sulla soglia dell'essere". Cristina Campo tra genialità, retorica e trascendenza.*
- Giovanna Scarca: *Poesia e Teologia in "Monaci alle icone"*
- Alessandro Giovanardi: *"Il Mistero in trasparenza". Il senso della tradizione in Cristina Campo*